

MUSIC OF OUR TIME

MUSIC OF OUR TIME (Parnassus Revisited) is a new collection of graded piano books designed to introduce pianists to the musical vocabulary of the 20th century. In our era of new musical sounds and effects, the composers of MUSIC OF OUR TIME (Parnassus Revisited) have consciously attempted to introduce 20th-century idioms early in any student's playing career. However, while some of the sounds produced may seem new or unusual, the forms on which they are based are, for the most part, developed from the classic writers of earlier expressions of musical pedagogy. The entire series of books is graded and within each volume pieces have been placed in approximate order of difficulty. Fingering and pedalling suggestions have also been included by the composers, but these indications are suggestions rather than firm dicta on technical matters.

The overall intention of the MUSIC OF OUR TIME (Parnassus Revisited) series of piano pieces is to reveal the natural growth of contemporary music from the styles and ideas of earlier musical forms. MUSIC OF OUR TIME (Parnassus Revisited) is, in effect, a celebration of contemporary idioms for contemporary pianists.

MUSIQUE DE NOTRE TEMPS

Musique de Notre Temps (Parnasse Revisité) est une nouvelle collection de livres pour piano progressif jusqu'au grade huit, désignée à introduire le vocabulaire musical du 20 me siècle au pianistes en herbe. Dans une époque imbue de sons nouveaux et d'effets musicaux, les auteurs de Musique de Notre Temps ont tenté, consciemment, d'introduire très tôt dans le langage du jeune pianiste, les idiomes musicaux du 20 me siècle. Bien que certains des sons produits puissent sembler nouveaux ou étranges, les formes dont ils sont engendrés, sont pour la plupart développées d'après les expressions originales des écrivains classiques de la pédagogie musicale. La série entière suit un ordre croissant de difficulté et les morceaux de musique de chaque livre sont eux-mêmes arrangés de la même façon. Des suggestions à l'égard de l'usage des doigts ou de la pédale ont été incluses par les auteurs, mais ce ne sont que des suggestions, non de fermes directives sur la technique d'exécution.

Le but principal des morceaux de piano inclus dans cette série est de révéler le développement naturel de la musique contemporaine émergeant de formes musicales anciennes avec leur style et leurs idées propres. En effet, Musique de Notre Temps est une exaltation idiomatique pour les pianistes d'aujourd'hui.

CONTENTS

ALEXA'S MUSIC BOX -----	LA BOITE A MUSIQUE D'ALEXA ----	<i>Jean Coulthard</i>	7
A FIRST CHORALE -----	UN PREMIER CHORAL -----	<i>Jean Coulthard</i>	9
FIRST LITTLE DANCE -----	PREMIERE PETITE DANSE -----	<i>Jean Coulthard</i>	11
ALEXA'S BELL SONG -----	CHANSON DE CARILLON D'ALEXA --	<i>Jean Coulthard</i>	13
BY THE FIRESIDE -----	PRES DU FEU -----	<i>Jean Coulthard</i>	15
A LITTLE JOKE -----	UNE BONNE BLAGUE -----	<i>Jean Coulthard</i>	16
PUSSIE'S IN THE WELL -----	MINET EST DANS LE PUIITS -----	<i>Joan Hansen</i>	19
AEOLIAN LULLABY -----	BERCEUSE EOLIENNE -----	<i>Joan Hansen</i>	21
HAPPY -----	GAI -----	<i>Joan Hansen</i>	23
SAD -----	TRISTE -----	<i>Joan Hansen</i>	23
DING DONG, MERRILY ON HIGH -----	DING DONG, JOYEUSEMENT EN HAUT -----	<i>Joan Hansen</i>	25
IRISH JIG -----	GIGUE IRLANDAISE -----	<i>Joan Hansen</i>	27
MARCH -----	MARCHE -----	<i>David Duke</i>	29
BEAR DANCE -----	DANSE DE L'OURS -----	<i>David Duke</i>	31
CLOUDS -----	NUAGES -----	<i>David Duke</i>	33
ARIOSO -----	ARIOSO -----	<i>David Duke</i>	35
RUSSIAN SPRING DANCE -----	DANSE PRINTANIERE RUSSE -----	<i>David Duke</i>	37
LULLABY OF THE EXHAUSTED KITTEN -----	BERCEUSE DE CHATON EPUISE -----	<i>David Duke</i>	38

ALEXA'S MUSIC BOX

Alexa is a very tiny girl; this is the tune that her music box plays when she goes to bed. In bars 6 and 7 you will have to play more slowly and softly, to give the feeling of the music box running down. After the pause in bar 7, the left hand takes up the tune, which is changed around a little bit, in a new key; eventually the old tune comes back in the right hand, at bar 13. Be sure to play the final **cadence** (the ending chords) **very softly**, as Alexa has gone to sleep!

LA BOITE A MUSIQUE D'ALEXA

Alexa est une toute petite fille; voici l'air que joue sa boîte à musique à l'heure du coucher d'Alexa. Aux mesures 6 et 7 il vous faudra jouer plus lentement et plus doucement, pour créer l'atmosphère de la musique qui ralentit. Après le point d'orgue de la mesure 7, la main gauche reprend la mélodie, un peu modifiée, dans une nouvelle tonalité. Eventuellement la mélodie revient dans la main droite à la mesure 13. Soyez sûr de jouer la **cadence** finale (les accords de la fin) **tout doucement**, puisque Alexa s'est endormie!



ALEXA'S MUSIC BOX LA BOITE A MUSIQUE D'ALEXA

Assez lent
Rather slow

Jean Coulthard

2 3 4 5 3 2
mp

5 2 3 5 3 2
pp
The music box runs down. Start back
3 3
La boîte à musique ralentit. Recommencez

to time.
au premier temps

mf

p pp
The music box dies away
pp
La boîte à musique s'évanouit.